

أخبار

التل يدعو لمهنة العمل النقابي لدى افتتاحه مؤتمر الصبلة



السياسية من أحزاب وتجمعات برلمانية ومنظمات غير حكومية واصبحت الفرصة كبيرة ورحبة لأن تنظم نقابات المهنة كامل اهتمامها وجهر نشاطها وخاصة ما يتعلق بالتقدم العلمي والتكنولوجي وترجمته إلى حقيقة على أرض الواقع الانتاجي والمهني والخدمي للصبلة.

وقال السيد نائب رئيس الوزراء ان النقابات المهنية كانت وإلى فترة قريبة تضطلع بدور مهني قوي جنباً إلى جنب مع نشاط سياسي بارز ويعتد دخول الأردن المرحلة الديمقراطية المؤسسة أصبحت السياسة نشاطاً رئيسياً للمؤسسة

عمان - بترأ افتتح الدكتور سعيد التل نائب رئيس الوزراء وزير التعليم العالي في المركز الثقافي الملكي امس اعمال المؤتمر الصيدلاني الأردني السابع الذي تنظمه نقابة الصبلة الأردنية تحت شعار (مهنة الصيدلة واقع وتحديات) بمشاركة ٨٠٠ صيدلاني من الأردن والدول العربية والاجنبية. والقي الدكتور التل كلمة أكد فيها ان الاستعداد للمستقبل هو التحدي الأكبر الذي تواجهه الامم والشعور

خلال استقبال المفتي لوفد سويسري

بحث التعاون بين مؤسسة نور الحسين والجمعية السويسرية



استقبلت السيدة انعام المفتي مستشارة جلالة الملكة نور لشؤون التخطيط والتنمية والعلاقات الدولية مؤسسة نور الحسين في مبنى المؤسسة امس فريقاً من الجمعية السويسرية "سرة قوس قزح الروحية". وقدمت له شرحاً حول مؤسسة نور الحسين ومجالات عملها التي تعمل على الاسهام في تحقيق التنمية الشاملة والنهوض بالجميع الأردني.

وقد تحدثت السيدة المفتي للفريق حول اهداف المؤسسة وفلسفتها التكاملية الشمولية. واستعرضت مجالات عملها التي تهدف الى تحسين نوعية حياة الافراد في المجتمعات المحلية اقتصادياً واجتماعياً، والتي تعمل على احياء وتطوير ثقافتنا وتراثنا، وإيلاء الراء

الأردنية الاممية التي تستحق للاشراكا في عملية التنمية بشكل فاعل وخالق. وكذلك بما يخلق الاستقرار النفسي

افتتاح معرض الاعمال اليدوية في مركز السلط

منتجات هذا العام تتميز بالابداع والتنوع

محمد الجمل

افتتح السيد عبد الطيف الهاراية مندوباً عن محافظ البلقاء المعرض السنوي لاصناف الطلاب والوحدات الانتاجية في تخصصي الخزف والتسويق في مركز السلط الثقافي ويستمر المعرض من ١١/٥/١٩٩٤. ويحتوي المعرض على البراري والواصلات القماشية والملابس والخزاف فوق الزجاج وزخارف نباتية وغير ذلك من منتجات الحرفيين والمعلمين في الوحدات الانتاجية في مركز السلط.



ولتميز المعرض هذا العام بالابداع والتنوع في المنتجات والتجاسيم فهذه الاسلحة والفضة والتقليدية التراثية بغير مساهمة وتظهر الفخري كسيرة فوطيت حرفة اليد النسيج والطباعة الحربية والاسلحة بالاختتام في بيتنا وبيتنا اليوم وذكر السيد د. ساهيل الشاذلي بان هذا المعرض

الحوادث

سقوط عن فرس

استغلت الى مركز وادي موسى الدعوة "ج" عمرها ٧٢ سنة اثر سقوطها عن ظهر الفرس في منطقة البتراء.

وفاة

توفى مواطن نتيجة سقوط باص كبير عليه اثناء محاولته اصلاح الاطارات الخلفية اليسرى للباص واثناء رفع الباص بواسطة الجك حيث سقط عليه.

دهس سيدة

ادخلت مستشفى البشير الدعوة "ع" عمرها ٦٦ سنة اثر دهسها من قبل الباص رقم ١٧٢٨ يقوده المدعو "اس" عمره ٢٤ سنة وحصلت المصابة على تقرير يشعر ان حالتها العامة متوسطة.

دهس

دهست المدعوة "فاطمة" عمرها ٥٠ سنة من قبل السيارة رقم ٧٤٥٥ يقودها "م" عمره ٢٠ سنة وحالتها العامة متوسطة.

وفاة بحادث تدهور

تدهورت السيارة رقم ١٨٨٥ يقودها المدعو على ظاهر عمره ٢٢ سنة ويركب وسع كل من مالك شحادة واسامة حافظ تتج عن الحادث وفاة السائق علي وشعبه وتقاليد من اجل اقامة الصلاة وتمتحنيا مع.

منظمة العمل الدولية

تنتقد وزارة العمل

غادر امس مستشار في منظمة العمل الدولية بعد ان قام بزيارة استغرقت عدة ايام التفتي خلالها بالمستقلين في النقابات المهنية للاطلاع على سير الامور المهنية في الأردن كما زار غرفة الصناعة. وقد وجه مستشار منظمة العمل الدولية ملاحظات لوزارة العمل حول عدم تطبيق الأردن للاتفاقيات الدولية التي وقعت عليها.

وهذه الاتفاقيات هي: اتفاقية رقم (٨١) لتفتيش العمل، واتفاقية رقم (٩٨) حق التنظيم للمفاوضات الجماعية، واتفاقية رقم (١١١) الوقاية من الاصابات المهنية، واتفاقية رقم (١٢٠) الحد من ساعات العمل، واتفاقية رقم (١٣٦) مقرر العمل. ويعتبر انتقادات لوزارة

العثور على قبلة

عثر المدعو "ج" على قبلة قديمة في منطقة احراش ديين وبعد ابلاغ الشرطة تحرك المكان خبير للتفجرات وتبين انها قبلة قديمة يعترها الصدا.

حريق

شب حريق في عمان في مشغل فلسطين للتطريز ومحل للسناير بسبب تماس كهربائي نتج عنه خسائر مادية ولم تلح اصابات.

اصابة ستة مواطنين

بانفجار انبوية غاز اصيب كل من "ع" ٢٥ و "ع" ٢٤ سنة "اس" ٢٢ سنة مصري الجنسية و "ج" ٢٧ سنة و "ص" ٢٠ سنة (ع-ع) ٢٨ سنة بصروح مختلفة في اصحاب احسانهم اثر انفجار اسطوانة الغاز.

سنة مرشحين من اصل (١٧) نائباً:

العمل الوطني: هؤلاء وزراءنا:



كشفت مصادر داخل جبهة العمل الوطني النقاب عن اخر خبر عن طبيعة الترتيبات الداخلية التي ناقشتها الجبهة بشكل "جسائي" بخصوص المشاركة المفترضة في الحكومة.

ان ما يجري مجرد حديث داخلي لم يتخذ به قرار نهائي حتى هذه اللحظة. وقالت ان النواب الثلاثة اسماؤهم يمكن التعامل معهم كاتقوى مرشحي الجبهة لاستلام مواقع وزارية وهم: الدكتور فوزي



للعلمية، والدكتور هاشم السباس، ولعمد القضاء، وطه الهياش، وراثة السعيد، وطلح الرخيم. واعتبرت ان الاسماء المذكورة تشكل قائمة الجبهة المفترضة للمشاركة في خمسة مقاعد وزارية اذ وصل حجم التسهيل "لـ ١٢" مقعد وزاري، واربعة مساعد اذ وصل التسهيل الى (١٠) مقاعد وقالت ان اي

وزارة الأشغال العامة

اعلان صادر عن وزارة الاشغال العامة والاسكان

تعن وزارة الاشغال العامة والاسكان عن اغلاق طريق/صويلح من تقاطع وادي الشجرة وحتى كازية السرو على مراحل اعتباراً من ١٩٩٤/٥/١٤ وليلة ثمانية اشهر حيث سيكون الاغلاق للمرحلة الاولى من تقاطع الزبدية وحتى مثلث وادي الشجرة وذلك لاجراء اعمال الصيانة اللازمة للطريق. لذا فان الوزارة تهيب بالاخوة المواطنين والسائقين مستخدمي الطريق المذكور ضرورة اخذ الحيطة والحذر والتقيّد بالسرعة المحددة وعدم التسرع بسرعات عالية أثناء سلوكهم للطريق المذكور والتقيّد التام بالاشعارات التحذيرية والارشادية والتحويلات الرومية ضمن منطقة العمل وذلك حفاظاً على سلامتهم وسلامة مركباتهم.

شاكين للجميع حسن تعاونهم لما فيه خدمة المصلحة العامة.

وزير الاشغال العامة والاسكان

الدكتور عبد الرزاق النسيور

أخبار

السياسة

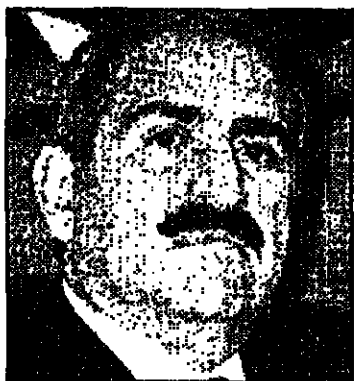
الحاج: مشاركتنا عبثية ومستحيلة



الرحلة تحتل مشاركتنا تحت اي صيغة من الصيغ. وأضاف: لقد نال لي عن رئيس الوزراء قوله بأنه سيشاركونا. لكن ذلك لم يحدث حتى هذه اللحظة ولم تناقش داخلها.

اعتبر النائب "محمد الحاج" مشاركة مفترضة للتيار الاسلامي باي تعديل حكومي غير واردة على الاطلاق في هذه المرحلة. وقال: "اخر خبر" من الطبيعي ان يفكر رئيس الوزراء باستمرازا رأينا في مثل هذه الحكاية. لكن ذلك لا يعني ان

المجالي ينفي "بشدة"



من الذين تروّضهم الصحافة لتشكيل الحكومة. وقال: داخل الكتلة لم تناقش هذا الامر، لأن المناقشة سابقة لأوانها، فإذا حدث تعديل يشترك به النواب سنفجر بهذه الخطوة وسنشارك بالحجم الذي يقتاسب مع وجوبنا السياسي

نفي النائب عبد الهادي المجالي بشدة حدوث اي اتصالات بين جبهة العمل الوطني والحكومة الحالية، أو بينها وبين اي شخص مرشح لتشكيل حكومة جديدة. وقال رداً على سؤال "اخر خبر" لم يتصل بنا احد ولم نتصل باحد سواء اكان رئيس الوزراء الدكتور عبد السلام أو غيره

العموش: الحكومة والدفع الذاتي!

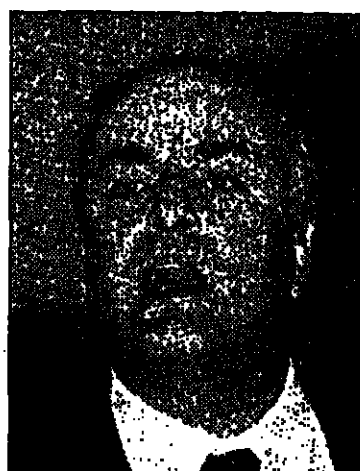


حتى يفتح حكومت دفعه امامية. ويقول: يفترض ان هذه الدولة ستكون باتجاه "الترويج" خلال الشهور الستة القادمة، على اعتبار ان عدداً من "للمستورين" يكمل منع القوة المفترضة لدفع الحكومة.

من جهة لدى النائب "بسام العموش" حدوث اي اتصالات بين الحكومة ونواب جبهة العمل الاسلامي بهذا الخصوص، وكبرياؤه زعيمه الحاج. ويرى العموش ان الدكتور "المجالي" سيميد تشكيل الحكومة التي تعرضت وتعرض لحجم مضاعف من الانتقادات

حدادين: المجالي

بحاجة للمحاور!



قال نائب اسلامي لـ "اخر خبر" ان نائب رئيس الوزراء الدكتور سعيد التل اخبره شخصياً بان جلالة الملك لا يفضل اشراك النواب بالحكومة. وعلمت "اخر خبر" ان التل تحدث لعدد من النواب عن تشريع حكومي يوجب عدم الجمع بين النيابة والوزارة بأي ظرف من الظروف.

يؤيد النائب اليساري "بسام حدادين" استمرازا بالحكومة الحالية، ولا يستبعد التعديل الذي يلبس عاية نيابية. ويرى ان حكومة المجالي الحالية تساعدها في ضبط زبون الفعل

لايحي حدادين ان اي حكومة لاحقة ستختلف عن الحكومات السابقة رغم التعديلات التي تجري بين حين وآخر.

بلازا للسياسة البيادر للسياسة
٦٩٠٩٤٧ - ٦٩٠٩٤٧ ٨٢٤٠٥٥

أجمل ركلات عيد الأضحي المبارك
٦ أيام
١٠ أيام
١٥ أيام
٢٠ أيام
٢٥ أيام
٣٠ أيام
٣٥ أيام
٤٠ أيام
٤٥ أيام
٥٠ أيام
٥٥ أيام
٦٠ أيام
٦٥ أيام
٧٠ أيام
٧٥ أيام
٨٠ أيام
٨٥ أيام
٩٠ أيام
٩٥ أيام
١٠٠ أيام

آخر خبر ١٥

نداءات الشعب



في وجههم خيول من نعب تترامش
وفي اسفلهم صبر الشعب كشلال صخورا صماء..
يتحدون مع غالبية بنموتين حضوره
لأنه حشر لهم الشعب..
حملت قلمي وإراني وأله التصوير ولهاجنهم بندي..
أنكرنا نعيم لونه أروى..
لم انسكت الذكريات والمواجه والمومع...
كان منملا هذا الكم الهائل من النعب..
وكان منملا هذا الإصرار العظيم على الحياة..
كان ندالي لهم.. وكانت فيوضاتهم..
أبها النعبون من كل شيء..
من اللون والصوت والأفانج
من الكلمة والمعنى والهيبار الحلم وضياء الوطن
من اللون والشكل والخط... وأرتفاع الأسعار
من الغربة والافتراق في بيوت الأذى والرفاق
من غياب الآخر الجميم.. أو كثافة حضوره
من جحود الناس ونكرانهم وانكفانهم عنكم.. من
النفس في فضائات ضيقة..
أبها الرافضون خلف صلا لتعرفون لكي لا تطوبكم
الفسوة..
ويلفكم الصمت
لأنه الفضا غير الصمت عن كلماتكم
لأنه لونه الصلحة لكم.. لتعبكم

لقاء مع
أبو أيمن
"الساقي" في
صالة الرواق
العربي في
أحد أقدم
أحياء دمشق

أبو أيمن
لم تعرف دمشق من لم يسهر مع
اصدقائه من صالة الرواق العربي ولم يعرف
الرواق من لم يتعرف على (أبو أيمن) هذا
الرجل (الدينوي) نائب الصركة.. لا تراه الا
ماشيا.. ذهابا وإيابا يأخذ (طبقات) الزبائن
من كتاب وقفاة وأبناء.. يوصلها اليوم على
طاولتهم والقسامة اليوم.. لا تفرق شفتيه..
كان من الصعب علينا أن نوقفه.. ولكن لابد
مما ليس منه بد.. قلت له: نريد عشر دقائق
فقط.. فبعد أن تخف الحركة.. وضعت
ساعة قبل أن يستطيع النزاع نفسه من
حركته ويجلس إلى طاولاته.. وطلب منه أن
يقدم نفسه للناس الذين لا يعرفونه ففعل

السياسة الأمريكية في البوسنة

توظيف التعارضات ؟ !

مع أن الولايات المتحدة.. واحدة من الدول المتورطة في تجسير يوغوسلافيا السابقة.. لغايات عرقلة أو محاولة
عرقلة البيت الأوروبي..
الا انها أصبحت أكثر ماصمة كبرى محاطة باطفاة الحريق اليوغوسلافي.. وبدت وكأنها جادة فعلا في ذلك..
الزيميل يوسف حامد.. يتابع السياسة الأمريكية وحساباتها وأوراقها بين ركام التقارير الصحفية التي تبثها
الوكالات الغربية..

والأم أنها ساهمت في توسيع نطاق الدور الأمريكي وميدان مناوراته في
الآلة اليوغوسلافية..
فمن جانب استطاعت الفيدرالية الأمريكية بالتعاون مع فرنسا أساسا الزام
خلف الأطلسي.. بتوجيه أولاديين متتاليين للصرب.. بالرغم من نتائجهما الأولية
الغاشمة (المصدرة جدا) إلا انها (مربا) للوقوف الأمريكي..
ومن جانب آخر وهو (الأمم) تشكلت الدبلوماسية الأمريكية في الشهر
المضي من النجاح في إبرام اتفاق.. الوحدة الفدرالية بين الكروات والمسلمين في
البوسنة.. وبين مؤلة دولة كرواتيا الموقرة..
إن هذا الانجاز الأمريكي من على قدر كبير من الأهمية ويحتمل أنه راسخ من
المنهج الديمقراطي.. وذلك لأنه يشكل جسرا بين الدور الأمريكي لتحقيق طرح الإدارة
الأمريكية في التخلي عن البلقان على الشق.. الأوروبي.. المتجه لاجلاد النجدة
التجارية والبلدية والمساهمة والذي يهدف أمريكا أن يكون له مضاعفة شديدة
تصيب مستوي فيمتد على أوروبا.. أن على الصعيد السياسي أو الاقتصادي..
رغم كل كلفة للخارج لسملة الوحدة..
فيما أن الاجاز التي نحن بصدده لم يذات في الأساس من وفود في
الاعداد الأمريكية بشان الأزمة.. كما لم يذات من جرح الإدارة الأمريكية..
وإنما نحن من القضايا التي.. انصت عليها..
وإنما نحن من الزاوية الأمريكية.. على عائق الأوروبيين ذلك لأن النتيجة
المبدئية والمطلقة لعدم انهيار مواليد.. والزعامة بين مراكز دولهم.. والرغبة
من قبل (بعضها) في استخدام الأزمة البوسنية كترافعة ضد البيض الأخر..

حتى يقدم بعض التنازلات.. المصلحة بترتيبات الوحدة الأوروبية وغيرها..
كانت تدفع أمريكا مؤسسيا إلى الوجهة وتحطيم كل شار وقف النزاع أو
حصنه.. وباختصار.. وأن الأوروبيين قد كشفوا في تعاملهم مع الأزمة البوسنية
عن الوجهة قدر من الضبط والحيث.. لا يقارن بكل ما يمكن قوله من التردد
والأهم أيضا كانوا ينفقون لأزمتهم السياسية التي ألقدهم زمام المبادرة
والقدرة على الاستك.. بامتية الأزمة وبالتالي طرح حلول لها قابلة للتطبيق..
وأن وجههم كان على أنه هذه الحال فقد كان من المنطقي أن تكون المكاسب
أيا كانت يحصلها تصب في جيب الأمريكيين..
لقد كانا خالنا الأوروبيين من الأزمة البوسنية كما في حال العرب من أزمة
الخليج حيث تركوا أمر جبال وقديهم.. بيد الأمريكيين.. هذا على الرغم من أن
الأزمة كانت تدور بين يديهم بل دول أوروبا وقاموا بها بالغبورية.. نصيب.. أم لا
تصيب.. فيصالح تلك الدول..
أنه إن السياسة والمضي في أن لا تفر أمريكا كدولة للكتيب التلافية في
البوسنة.. وأن غرض أسسها الأولية حتى يفرق بين الصرب والفساد.. حيث يمكن
حارس سيلايفيتش رئيس الوزراء.. البوسني.. بأن (الستويون) كانوا على ثقة من أن
أمريكا ستستلم مصلحتها الأولية.. خاصة بشأن حل الأزمة..
الرغبة إنما تنطق على ما من أيديهم.. في الحقيقة بأن الأخلاق الأمريكية
إننا نشهد بأن أمريكا وبمدها.. في جبهة الأمر الواقع القائم في
الجديد سقون من قائلها.. تجريرها سياسيا.. وجه السياسية الخطأ.. حيث

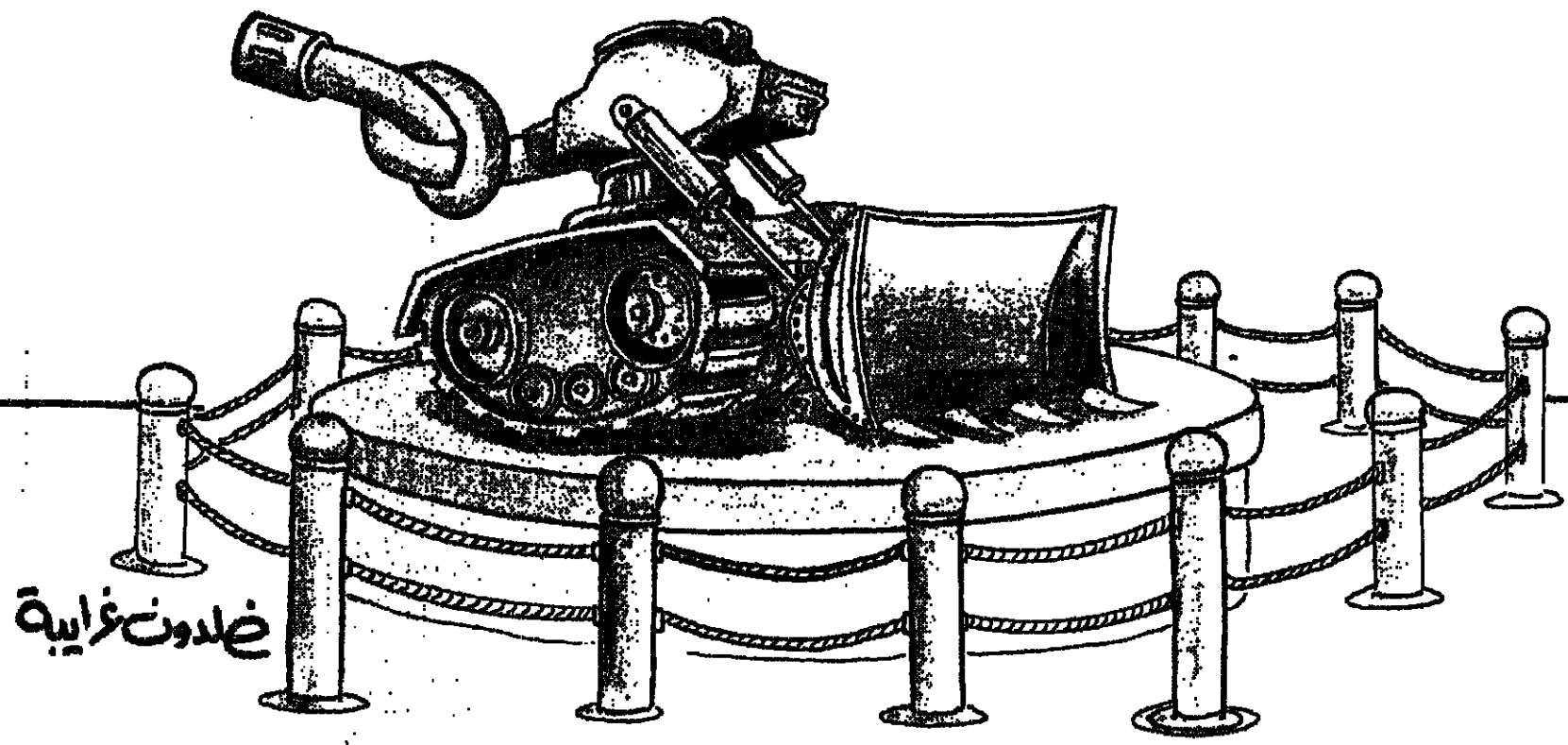
وقال: * ماذا يريدون أن يعرفوا عن مواطن
عادي جدا يشبه أكثر من مائة وخمسين
مليون مواطن عربي.. يعمل من الصباح
البكر حتى منتصف الليل.. ولا يعود إلى
بيته إلا بعد أن تستنفذ قواه ويوشك أن
يتهاوى.. ولا يستريح إلاكي بواصل..
(وباريتها مزيطة) فانا أعمل في مصنع
للبرادات حتى الثانية ظهرا ثم في الثالثة أتي
إلى الرواق لتجهيزه وتنظيفه لاستقبال
الاصدقاء والزبائن من أعضاء نقابات
الفنانين واتحادات الكتاب واصدقاتهم..
واستمر في العمل حتى منتصف الليل
وأحيانا بعد ذلك.. ولا أستريح لأرى أولادي
إلا يوم الجمعة.. وأحيانا أنشغل يوم الجمعة
بمحلات خاصة اضطر فيها إلى العمل طوال
اليوم.. مواطن عربي من مدينة حمص يريد
أن يعيش مستورا.. وعندما يحين الأجل يريد
بهونها.. سألته عن الكتاب والفنانين وعلاقتهم
بهم.. عن انفعالهم ونزفهم وفوضام وحالهم
عند الصمو وعند السكر.. كثر ضحكته
التي باتت فيها علامات الضحك الطريف
والذي لا يباشر الفنانين والكتاب فإنه
أن يستطيع معرفتهم جيدا.. حساسيتهم
مفرطة.. وربما ينفعلون لأسباب تافهة أو
أحيانا بدون سبب ظاهر.. أنهم كالأطفال مع
أن أعمارهم كبيرة.. انظر حولك.. تجدهم في
حالات عجيبة.. ذاك بيكي وأخر يضحك
ومجموعة تناقش واثنان عاشقان يتناجيان
وأخران يقتتلان.. وواحد غارق في همومه
وكاسه وتساوته وواحدة تنتظر صديقها..
وكذا.. فإذا سمعهم الشرب إلى ضواحيه
السكر اختلفت أحوالهم وتصاعدت
انفعالاتهم حتى أنهم ليتضاربون بالأيدي
والفاعد ثم يجلسون بعدا فيضحكوا أو
يبتكون أو يكتفون.. أنهم متعبون من العمل
الذي يحصلون.. ولا يفكر المعمار موع
الواحد فهم أومضيه الاعتباري أو الرسمي
فهام الأحوال المنفصلة.. الكل سوار.. انظر
هناك مثلاً ذاك الرجل الذي يتصرف
كالمتوهم يمشي بيده ورأسه ويصرخ فيمن
حول.. أنه استاذ كبير بشهادة عالية
ومصنوب رسمي محترم وله عدة معارض
تشكيلية لكنه عندما يسكن يصبح ظللاً
يوارس حياته بظلمة غريبة.. فاطمته

مروان العنان/دمشق

الصرب.. أكثر مما كان عليه فعلا في
المنفي.. ويشهد على هذا ما الذي
الكونغرس مؤخرا بإعلان تليفه التمدد
سياسة الإدارة في البوسنة بعد الأثر
الثاني..
فمن جانب تم طرح مشرور للقرار
على الكونغرس يعاد النظر على أساسه في
قرار حظر السلاح عن البوسنة.. ذلك أن
القرار من وجهة نظر أصحاب الانذار
يخرج حق الدفاع عن النفس ويحظر
مبد..
ومن جانب آخر أعلنت زملاء
الكونغرس بأن الرسالة التي ترخي في
توصيلها خاصة لبريطانيا.. ولألمانيا وفرنسا
دخلت الجلب.. هو أن أمريكا قد استندت
للمسير مفرقة في البوسنة إذا استمر تدهور

مؤلة في اتخاذ مواقف حازمة ضد الصرب..
أن الجهود الأمريكية الدبلوماسية داخل الجلف الأطلسي وبتجاه توجيه
نطاق الضغط على الصرب.. يبدو أنها تفلح فهاهي بريطانيا التي عرقلت
(تعد) من خلال جارياتها أن من خلال البوسنة.. أوبن بريطانيا الجارية
كل المبادرات المتوازنة لحل الأزمة فيما سبق.. وظهرو.. نتاجها وحيدا كيدا
الضرب..
إن بريطانيا هذه تعد من جديد لتجرب من موانعها حيث أهدت هذه
وكونغرس في بيان لها شديد التهمة أن على الصرب أن يتخلل من الكثير من
الأراضي في أية تسوية للنزاع والأعتد.. أن الحصول البريطاني على
خليفة (رغم) أمريكي ودعم الجالبين البريطاني.. في تشكيل الوحدة الأوروبية..
أن السامرية الخفيفة لتجربها كانت السبب الرئيسي في الموقف البريطاني
للقرار للحد من الصرب.. خاصة بشأن حل الأزمة..
إن احتلال أمريكا لوقع اللاتين الرئيسي في البوسنة.. يفتح النظر عن كل
التجربيات المتعددة للتصديرة أو الفصحنة مع الآخرين.. وبعني أن في
الأمريكية أو في باقيهم (أداة تدوير واسعة) في جبهة الأمر الواقع القائم في
تلك البلاد..
وإنما تشبهت في المنفي ما يمكن إيجاد نواح مناسبي حتى يستطيع الجبال
الكرواتي المسلم أن يهجر.. كما جرح كاترين صلب..
يوسف حامد

آخر خبر ١١



ضلوع غريبة

أميركا والصراع العربي الاسرائيلي

ميزان المصلحة !!

من أجل الكتابة عن مسيرة السلام لم يتوان
كروات عن غيرة الوثائق العامة.. أو تلك التي
أصبحت مؤخرا عامة بالإضافة إلى تذكيات شهود
والعين في عالم السياسة والدبلوماسية.. بالنتيجة
لنرك أن مسيرة السلام التي كومت لها الإدارات
الأمريكية المتعاقبة (واقها).. كان معها بحث الحرارة
في إرسال الية المفاوضات الهائلة إلى الإبقاء على
الوضع القائم (١٩٦٧ - ١٩٧٥) أكثر من التوصل
إلى تسوية حقيقية..
من ذلك مثلاً سياسة (عدم الحركة) من عام
١٩٧١ إلى ١٩٧٢.. ثم دفع الحياة سياسة الخطوات
الصغيرة تلك السياسية المبرزة على قلب السيد
كينديج والتي لم تعد إلى أي مكان لأن الاتفاقيات
التي قيل إنها موقعة بين إسرائيل من جهة.. ومصر
وبسورية من جهة أخرى.. لم تكن تهدف إلا إلى
تقليص التوتر (١٩٧٢ - ١٩٧٦)
كان كارتر هو الرئيس الوحيد الذي التزم
بالسلام بشكل كامل (١٩٧٧ - ١٩٨٠) حين اقترح
على المتحاربين تسوية يمكن قبولها.. وقدم على هذا
الأرض محال السلام.. ويمن فوجي الفلسطينيين
بعدم من الإجماع الدولي.. كان ذلك رأي كارتر قبل
أن تضطره الظروف إلى الاستسلام لرعاية سلام
منفصل بين إسرائيل ومصر.. تبين فيما بعد أنه
مخيب للامال..
هذه المسيرة العقيمة التي أصبحت هدفا في حد
ذاتها.. لتبطلت من مابعد مزودج.. للصلمة القومية
الأمريكية في قضية السلام في الشرق الأوسط
والمناخات السياسية الأمريكية التي جعلت واشنطن
تسعى بالتجربة الأولى إلى تقليص تأثير الاتحاد
السوفييتي وتخليقه في ميمن زبانه العرب قبل أي
اعتبار آخر..
الآن التي فترت على هذه الاستراتيجية
ساهمت بصورة واضحة في إيقاظ أو حتى منع أي
تقدم حقيقي نحو التسوية..
وليام كينيات يتعد هذا الإهمال التي طغت في
أفكار العرب وبخاصة أن إسرائيل ومكثادها في
الولايات المتحدة (الأمم المتحدة) مما المستقل
إلى حد كبير من التناقض السياسي..
الواقع أن السياسة البوسنية الأمريكية
والاعتبارات الاستراتيجية المبرزة بشأنها.. الرأي العام
- الذي - إسرائيل - هي التي تقدر على الإزج
سياسة الولايات المتحدة.. ولا يبين هذا من التذكير
بالمناورات والمكائد التي استخدمتها واشنطن لتجيب
اتحاد.. مؤمن دولي السلام.. ويظهر بشكل الأثر من
تدور في حد المتحاربين على.. الالتزام والمفاوضات
القائبة تمت رعاية.. كل ذلك ثم بهدف استبعاد
سويكن من مسيرة السلام وبالتالي بسط الهيمنة

فخلف أبو أيمن
خبره في حد

الباحث الفلسطيني اليهودي يوري ديفيس:

ما يجري.. ليس حلا !

قال الدكتور يوري ديفيس الباحث في مركز الدراسات الشرق
أوسطية في جامعة "دريم" البريطانية أن اتفاق تطبيق الحكم الذاتي لا
يبحث في المسألة الفلسطينية.. وإنما في شيء آخر.. شبيه بما يعرض في
بريطانيا باسم سلطات المجالس البلدية للمقاطعات.. وأضاف ديفيس
الذي يعرف نفسه بأنه "يهودي فلسطيني مناضل للصهيونية" في حديث
لوكالة "قدس برس" أن منظمة التحرير الفلسطينية وافقت من خلال هذا
الاتفاق على إدارة مهال للمجالس البلدية المشتعلة على شؤون الشرطة
والتعليم والخدمات.. لكنها تحت الاحتلال الاسرائيلي وقوانينه العسكرية
على الأقل لخمس سنوات قادمة.. ورأى أن هذا الاتفاق لا يعد مؤشرا
لبداية حل المشكلة الفلسطينية.. وإنما هو بداية لسمات سياسية جديدة
في الشرق الأوسط.. مشيرة إلى أنه يتعامل مع القضية الفلسطينية.. وهو
لكنه ليس حلا لها.. على الأقل كما نظم الحل حسب بعده الرئيسي.. وهو
منع الفلسطينيين حقوقهم المعترف بها دوليا مثل حق تقرير المصير
والعودة والاستقلال..
وتابع ديفيس وهو أيضا زميل فخري لمركز الدراسات العربية في
جامعة "أكستر" البريطانية أن تكون هناك معارضة "صحيحة وطبيعية"
للاتفاق في الأراضي المحتلة.. لكنه استبعد حصول مواجهة عنيفة
مباشرة بين السلطة الفلسطينية والمعارضين للاتفاق.. وقال أن نجاح
الاتفاق أو فشله يستند بشكل رئيسي على "كمية المساعدات المالية
الموعدة.. وحجم الفساد المالي الذي يرافق وصولها.. مشيرة إلى أن
عدم ترجمة هذه الوعود إلى واقع يعني حدوث أزمة صادة وخسب
شعبي ضد السلطة الجديدة للغة في مشكلة التحرير الفلسطينية..
وأوضح ديفيس الذي عاد لرق من زيارة لاسرائيل والأراضي المحتلة
بعد حلق إسرائيلاني على.. هويته دلم عشر سنوات.. يسبب مشاركته
كمراقب في فوزات المجلس الوطني الفلسطيني في الفترة ما بين ١٩٨٤
و١٩٨٨ أنه خسر به "الصداقة" أثناء القائه في كل أنبي يستب الحياة
الطبيعية الكاملة التي يجمعها المواطنون الإسرائيليون مع أجود
بالصحة الكامل للفرز على طاع غزة والضفة الغربية.. مشيرة إلى
أن غزة تعد واحدة من أفقر مناطق العالم.. وأن إحداء بعض النشطاء في
تلك المنطقة قد يسجل بقمها إسرائيل الحكم الذاتي.. غير أنه يشرب أن
للاستقلال.. وهذا الاستقلال غير موجود في اتفاقات أوسلو والقاهرة..

فاصل ياسين - فبين برس

مركز من أجل

أخـر خـيـر



وزاؤه هو والد طفلها الأخير - نوغلاس - وأما «ماركيس» الذي يبلغ أربع سنوات، فيعتبر لمرّة العلاقة التي تربط «بريجيت نيلسون» بلاعب الكرة الأميركي «مارك غاسيترو» الذي انفصلت عنه قبل عدة سنوات.

الأم السعيدة

«بريجيت نيلسون»، هذه النجمة الجميلة والعنيفة في آن واحد، تبدو هذه الأيام سعيدة جداً كونها أصبحت أما من جديد لطفل قدم إلى الدنيا نتيجة علاقة حب حميمة جمعت «بريجيت» و«راؤول أوتولاتي»، زوجها الرابع، والنجمة الفارعة الطول والبالغة (٢٠) عاماً. ارتأت العيش والإقامة بعيداً عن هوليوود، فاختارت سويسرا، رغم قضاء عمرها في عالم الأضواء والشهرة. وأما المكان الذي أحببت اللجوء إليه، فهو عبارة عن قرية ساحرة تسمى «موركوت» في سويسرا، على بعد (١٥) كيلومتراً من «لوفان».

بريجيت العنيفة !

رغم جمال «بريجيت نيلسون» الفاتنة وتعدد مواهبها الفنية، إلا أن ما أشبع عنها لجوئها للعنف، كلما مرت بظرف صعب أو أتتها حالة مستعيرة. وقد تبلورت هذه الصورة عن النجمة التي التصق بها لقب زوجة ستالوني السابقة، بعد خلافها مع زوجها المخرج «سيباستيان كويلاند»، يوم ليلة زفافها، مما أدى إلى استدعاء الشرطة لفرض النزاع فيما بينهما. أما «بريجيت نيلسون» فتقول عن مدى التصاق هذه اللقائات بظليتها وشخصيتها: «أنا لست قاسية كما يبدو الأمر للآخرين، وفي ذات الوقت لست بالمرأة المثالية. وقد أرى نفسي في أحيان أخرى أنصرف كالجنونة، وأن يوقف هياجني سوى ابتسامة أطفالتي».

موهبة الغناء

لقد عرف عن النجمة «بريجيت نيلسون» أنها عارضة أزياء سابقة ومغنية سيمفونية جيدة، إلا أن القليل من الناس عنها عشقها للموسيقى الغناء، وهي التي كانت تنتمي إلى إحدى فرق إنشاد الترانزيتل في النمسا، وقد مارست الغناء منذ العام ١٩٨٧، حيث أصدرت في بادئ الأمر ألبوماً غنائياً بعنوان «الك بيروي قصتي»، وكان قد حقق النجاح المطلوب، وظهرت بعد ذلك أسطوانة أخرى لها لم تلاق استحساناً الآخرين، كانت قد أطلقت عليها اسم «من مكان إلى آخر».

ولأن مشاغل حياتها الاجتماعية الجديدة قد أخذت من وقتها الكثير، وكذلك عدم استماعها لإبانت فنيها في مجال الغناء، لذا توقفت عن تسجيل أغنيات جديدة وأصدرت ألبومات تتضمنها.

سيلستتر ستالوني

إنما حلت «بريجيت نيلسون» ولي أمة مناسبة تواجدت، لأن وسائل الإعلام لا تفقد عن ذكر تسمية الزوجة السابقة «سيلستتر ستالوني» في كل مرة تظهر صورتها أو يكتب عنها في الصحف والمجلات، وقد يكون لإيمان هذا الفنان «سيلستتر» الكبير على إكتشاف اسمها وإطلاق شهرتها، قد ساهم في نجاحها زوجة سابقة لزوج غالي شهير. إلا أنها لم تكن آخر إلى ذلك، رغم أن هذه التسمية أتت قد أسست في زواجها ونجوميتها. فهي ترى أنها لم تضر لهذا الأمر أهمية، بل قد أعتدتها بالسعادة التي كانت تشدها إلى جانب زوجها.

يوسف خلفه إبراهيم

«بريجيت

نيلسون

قطعة

فارسية !!



أخـر خـيـر



رغم أن «مظهر النجم (سيلستتر ستالوني)» يوحي بقوة المضطرب فقط إلا أن مقاييس مستوى الذكاء، أثبت أنه من الأكفاء، حيث يبلغ مستواه ١٦٠ درجة ومن المعروف أن (جيس رود) يملك أعلى مستوى ذكاء بين الفنانين الأمريكيين (١٨٠ درجة) وتحتل (شارون ستون) مركزاً متبراً بين فئات هوليوود (١٥٤ درجة).

من عبد الغني اختارها المخرج شكوي أبو عميرة لاداء دور (مدرسة أسود) في حلقات المسلسل التلفزيوني الجديد (الطفل المعجزة) منى تستمد بعد الانتهاء من تصوير المسلسل لتصوير أغاني جديدة للشاشة الصغيرة.

الفنانة صفية العمري وافقت على غناء ٣ أغاني من الحان محمد نوح في فيلمها السينمائي الجديد «ميكولاته» من إخراج هاني لاشين.

«تيرنل» أفضل فريق غنائي

يقيم الفريق النسائي العالمي المعروف باسم «تيرنل» المسنونات الأربع حالياً بجولة في الولايات المتحدة تستمر ثلاثين يوماً وسوف تقدم نجما «تيرنل» عشرات العروض الفنية في جميع الولايات الخمسين وقد حققت حفلات الفريق الأربعة مبيعاتاً عالية ذات الشهرة عتد فقد حطمت نجما جميع الإيرادات وخاصة بسبب رانتهن الشهيرة «أين معي» التي رفعتهم مؤخراً إلى قمة الفرق النسائية في العالم.

جائزة سينمائية

نال الفيلم الفرنسي «الغاس العاديون ليس لديهم شيء» بفوز جائزة «السينما الشابة» وهذه الجائزة مخصصة لمساعدة ومساندة مخرج شاب لإنتاج فيلمه الثاني. وقد تسلمت المخرجة «لورنس فيريا» باروزا الجائزة وأقربها ٣٠٠ ألف فرنك فرنسي من رئيسة اللجنة «نانسي باي».

فيديو

الأرض الميتة



في فيلمنا لهذا اليوم والذي يفضله عدوان (الأرض الميتة) لم يكتب (ستيفن سيغال) ببطولة فيلم لا يتعدى حدوده نمط أفلام الحركة (الأكشن) والمغامرات، بل اضطلع بمهمة لخرجه أيضاً، مما أفسح له مجالاً واسعاً لإبراز مميزات «الجارقة» موصى الذي اضافته عنها وحمليتها، حيث تساعد قيام شركة (الجنيس) الإنتاجية بالانتاج في (الأسكا) من أجل الحصول على أكبر خبر من الأموال دون إهانة أدنى اهتمام بما يسيب الطوفان للبينة وسكان المقاطعة وطوما يرك فورث تال (ستيفن سيغال) نوايا هذه الشركة وصاحبها «جيم القانوية» والمسيطة «قد لاجم» «ستيفن الشركة» (سايكل) (كاي) ، يتخالف مع ماسو (جوان شين) التي في الأخير ترفض أن يفسد أصحاب المصانع الطبيعة السماء والأرض لإرضى ستون. الحد جابر الخيام أن يكون سينما في نقل أسباب الطوفان البيئي في مقاطعة (الأسكا) والأجزاء التي يعيش فيها، أماني هذه المقاطعة تصوت إلى الدفاع عن الوسط البيئي وتصلحها خطة تسجيل أعمال بطة ومخرجة.

مواسم

عمان شريط أخضر للبهجة تطرزه زنايق الشمس وهديل الحمام الهارب... وابت بعيدة كالقصيدة، قريبة كاللغة، شاسعة كشهقي، وضيقه، كالمرأى، ضائعة كالمجاري غامضة كزئير هائل متقطع، لامة كدموعي، متوهجة كنصل يلعب في العتمة حزينة كالمطر وضاحكة كالينابيع لا رياح رخية تلقى بشعرك سوى زفير وويحي، فتتماوج سنابك وهي ترسم رغبة لها شكل قلب أو زهرة أو طاولة للكتابة.

لا أياكل ولا طويل تتبع خطاك الموسقة سوى كلماتي، ممتدة من أقصى اللغة حتى نهايات جنوبي ودلاك.

لا غيوم سوى حني، تفرق المائي على الاصدقاء والمن والاشجار، وتجمعه يدك على الطاولة.

عمان .. في الربيع، وانت لامواسم لحبك.

عدنان الصايغ

عمان هذا الصباح

تراث

نص ونقد الوجه الآخر

خمسة عشر بيتاً من الشعر الغزلي الرقيق، تفيض بحرارة الحب الصادق المغلف بخسارة الشاعر للمحبوبة، التي باتت نهياً لكل الأيدي الممتدة نحوها. فاقدة بذلك خصوصيتها وتوهج السر الذي يبقى على نفسه مغلقاً، ويأنف من تعلق الأيدي المتطفلة عليه، بل يدفعها بعيداً في انتظار اليد التي تستحق.

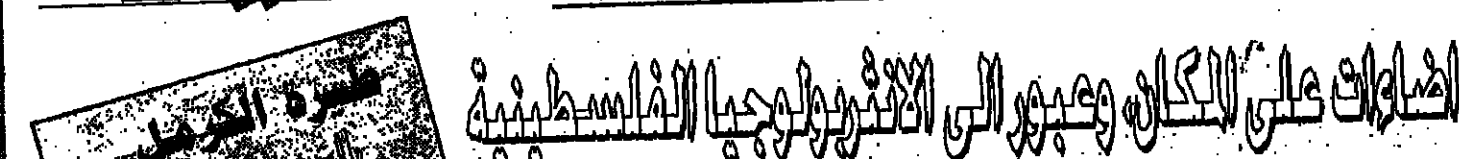
وب دار بالغضا طال بالها
عكف الركب عليها فبكها
درست إلا بقيا أسطر
سبح الدهر بها ثم محاما
كان لي فيها زمان وانفاسي
فصبايات الهوى أولها
فطعم النفس وهذا منتهاها
لا تظنوا لي اليكم رجعة
كشف التجريب عن عيني عماها
هذا النص الشعري، للشاعر أبي عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن قائد، للقب سولق الدين الأربلي، البحراني الشاعر، يقول عنه صاحب وفيات الأعيان (٩٠٥ - ١١٠) كان إماماً مقدماً في علم العربية، مفتناً في أنواع الشعر، ومن أعلم الناس بالعروض والقوافي وأحفظهم بقدر الشعر وأعرفهم بجيده من رديئه وأقدمهم نظراً في اختياره... بدأ ينظم الشعر وهو صبي صغير بالبحرين، جرى على عادة العرب قبل أن ينظر في الأدب. وهو شيخ أبي البركات ابن المستوفي صاحب تاريخ أول... وعليه اشتغل بطول

مدارات

من (التنجل) إلى (الانجلوفونية)!!
إذا كانت ظاهرة (الفرانكوفونية) في القطار المغاربية قد أعادت إنتاج نفسها في ظواهر جديدة تتراوح بين قطبين وهما: الانفراج الإنساني (البرامباني) من أجل إيسال الأفكار إلى فرنسا، والتبعية والقلد بالتبعية إلى درجة (الفرانكوفونية = عشق فرنسا). فإن التفاعل مع الثقافات الانجلوسكسونية يختلف قليلاً. فالعرب المشاركة بدوا بالرحلة الانفتاحية الإنسانية الإيجابية على اللغة الإنجليزية وأدبها في مرحلة الاستعمار. لكنهم الآن قد تجاوزوا مرحلة التعرف على هذه اللغة إلى مرحلتين متداخلتين وهما: (التنجل) و(الانجلوفونية) باتجاه (الانجلوفونية - عشق لأمريكا) إن صحت التعبير، أي ما يعادل (التأمر)!!
وهي الآن فإن مسألة التفاعل الثقافي العالمي، مازالت مرفوعة بشروط الآخر العالمي انطلاقاً من هيئته السياسية (النظام العالمي الجديد). رغم أن الفارقة والخلافة في الأدب الفان، لا تقتصر بان الدولة القومية السياسية، هي قوة أدبية، وإنلخذ الشعر البريطاني الحالي مثلاً بالمقارنة مع (الشعر العربي الحديث) الحالي أيضاً، فإن الشعر العربي الحديث ربما يكون أكثر حداثة وفاعلية. نقول ماذا بعيداً عن الترجسية القومية ويومياً عن التلذذ بالتبعية. لقد بدأت اللغة الإنجليزية وأدبها في مدارسنا قوة منذ العشرينات أي بعد (اسايس بيكر). كما في جامعاتنا، ضمن مفهوم الانفتاح الإنساني الإيجابي. وكان هذا أمراً طبيعياً، لكن الانتقال إلى مرحلة (التنجل) وهي مرحلة حقوق مراحل باتجاه (رحلة متنامية)، جعل اللغة وسيلة طريقية لاستعراض (الحداثيات)، حيث يتخلص جوهري ومفهوم الانفتاح الإنساني، وقد زاد من هذه (الرحلة الهيجية)، ضعف اللغة العربية القومية في الجامعات لعدة أسباب.
هذا التنجل الذي لم يساهم في ترقية للمعركة باللغة الإنجليزية وأدبها، لأنه تحول إلى سطح قشرة الظاهرة القومية ليتفاعل معها بسطحية استعراضية حدائيق، بعيدة عن الحداثة الحقيقية، جعل للثق (العربية) والفرنسية (الاستاذ) يعيش حالة الرقص الأعرج، حيث تخسر للثق (العربية) والإنجليزية (مما).
وهذا التنجل بظواهره السطحية يقود نخبة من المثقفين العرب الذين يتخلون الإنجليزية وأدبها إلى حالة (الانجلوفونية) و(التأمر)، بسبب هيمنة فكر ثقافة النظام العالمي الجديد.
لقد سبق لنا أن طرحنا مفهوم (التفاعل للبعد المشروع) في كتابنا (مقدمة في نظرية الثقافة)، كمحاولة للخروج من أسر (التبعية المركزية الأوروبية) و(التبعية للموروث العربي) بصفته أصلاً ونموذجاً. وهذا يقتضي فراع جدلية معهما.
لماذا كنا قد طالبنا بالانفتاح على الثقافات (السلامية والصينية واليابانية والأوروبية والأمريكية اللاتينية)، لكي نحصل على الفزان في أساليب التفاعل مع آداب اللغتين المسيطرتين (الإنجليزية والفرنسية). وهذا إن يتم إلا بتطبيق (التفاعل للفزان للبعد المشروع).

عز الدين المناصرة

طيرة الكرم: الأرض والانسان



أشعارات على الكرم، وعبر إلى الأثر والروح الفلسفية
هذا كتاب جديد ينضف إلى المكتبة الفلسطينية، يضم فيه الأستاذ عبد الصمد أبو راشد، الكرم للكان الفلسطيني منذ الأزل، ويسمى إلى القبض على ملاحه وامتدادها عبر التاريخ ليؤرخها ويثبتها في الذاكرة، أهمية ومهمة بالمقاييس السانطة التي تقتضي أن التحل أن تكون الأمانة، فجموده طابع، مهما جاول أن يفهم ويوصل من ملاح الكرم، ويصحب على الانسان ليقتل من مكانه وأرضه، ومن هذا حال مسوقات أصغر كتاب من الكرم كتاب في البدايات، ومن مكان بهي.

ولا يخالف الباحث من الحديث عن (الطيرة) لورثة الفلسطينية البعيدة في السلاسل، والقريبة في الزمان، بل يتسع الحديث عن الكرم وعن فلسطين كلها، وتلقب أمواليها عبر التاريخ الطويل، يندرج في البداية لرجمة محليها - البسيلة متمثلة تحفظ المكان جسده في حركة الزمن، لا بأغلق، جزمها

فحسبه، إنما باعتباره المكان الذي نال وتخب بتعبير (ياشاور)، ويجسب الحديث عن الملاح والمكونات المكانية، فإن الإنسان وحسنه في الكرم - المكان، وهو أصالة حالة التقاض هذه، يتخلل الكتاب إلى ما يشبه الدراسة الانثروبولوجية، ليتكامل المشهد، ويشكل كنهية حبة على ما فعله العنوان الصهيوني تجاه الكرم، ويظهر ملاحه بها لحوماً لاثنا ثبت أدية الوجود الصهيوني وداله في القديم من الأمان.

ويستطيع الكتاب من أروع ليد ستة سميت على نفسه ما أنيساه (الطيرة). الكرمية بدليل الكرميات الأثرية التي تثبت وجود هذه الجغرافيا، والأدب حصران الكرم عبر التاريخ، ومجود الأساطير الصليبيات حولها، ويعدد بع الزمن حتى الوقت الحاضر، ليتحدث عن الاستعمار الإنيطالي وبما سببته الأجرامية ضد الانسان

فلسطيني وعبري، والكتاب من أروع ليد ستة سميت على نفسه ما أنيساه (الطيرة). الكرمية بدليل الكرميات الأثرية التي تثبت وجود هذه الجغرافيا، والأدب حصران الكرم عبر التاريخ، ومجود الأساطير الصليبيات حولها، ويعدد بع الزمن حتى الوقت الحاضر، ليتحدث عن الاستعمار الإنيطالي وبما سببته الأجرامية ضد الانسان

لمعنى

التي اثرت إليها بشكل مجمل. يمكن تقسيم المقطوعة إلى ثلاث وحدات متساوية: الوحدة الأولى كونها الأبيات الخمسة من (١-٥)، والوحدة الثانية من (٦-١٠) والوحدة الثالثة من (١١-١٥).
الوحدة الأولى وهي بمثابة المقدمة الطلي، جاءت اتباعية، بمعنى أنها تابعة للتراث الشعري السابق الخاص بالمقدمة الطلية، وعلى الرغم من هذه الإتياعية الظاهرة، إلا أنها احتوت على خصوصية تجعل منها مقدمة ابتدائية في الجانب التلقائي المعنوي لها، ولتوضيح ذلك، نشير إلى الأفعال كلها في الوحدة الأولى التي جاءت بصيغة الماضي وهي: «طال، عكف، بكها، درست، سمح، محام، وقتت، الصقت، بكت، أحسن، وارتباط هذه الأفعال الماضية بالركب الثالث من الشاعر في الوقوف على الطلل ويكائه، الأمر الذي قد يشير إلى عدم قدرة الشاعر النفسية على مواجهة خسارته للمحبوبة، فهو يلجأ إلى الماضي لاستعادتها ويحث الحياة فيها وبخاصة أنه يدعو لها بالسبق في البيت الثالث.

والفعل المضارع مفقود هنا؛ لأن كبرياءه الآن يرفض الخضوع لرغبة الوصال، إذن فالفعل الماضي يأتي هنا بمثابة تحويل ونكوص لهذه الرغبة أمام حاجز الكبرياء والألفة: هذا إلى جانب تحول الوجود الفيزيائي لشخص الشاعر، وتجليه في الركب الثالث عنه: لأنه - مرة أخرى - يشهد كبرياءه عن التنازل والحضور المضارع لشخصه. وتتأكد هذه اللحظات النفسية المتوالية والمزمنة في الوحدة الثانية من المقطوعة، حيث يلجأ الشاعر إلى قناع المعادل الموضوعي في التعبير، فيذهب إلى صياغة صورة فنية تجسد انفعالات المرارة، وبطبيعة الحال فإن الوحدة الأولى أيضاً هي بمثابة المعادل الموضوعي، ولكنه المعادل اللغوي للباشر للواقع النفسي، أما الوحدة الثانية فإنها تختلف عن الأولى في أنها جاءت صورة فنية غير مباشرة للواقع النفسي، وهذا له مسوغه الذي ينسجم

وحالة الشاعر التي تحدثنا عنها في الوحدة الأولى، وبذلك يكون لجوؤه إلى نقل الحبيبة من دلائها المباشرة إلى دلائها الرمزية في الشجرة، مروباً على المستوى اللغوي، يقابله مروب على المستوى النفسي، أي الهروب من مواجهة الحبيبة خشية السقوط في حبال حبها مرة أخرى، بل خشية من عدم القدرة على مقاومة الشاعر الموجودة أصلاً عند الشاعر، ولكنها مفيدة بقود الكبرياء والعزة. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الشاعر عندما أراد الصديق عن سبب الطبيعة بينه وبين الحبيبة، لم يشأ أن يخدش صورتها بشكل مباشر، لأنه لا يزال يحتفظ لها بالمودعة، فلم تطاوع اللغة في وصف حبيبته بمثل ما وصفت به الشجرة والروضة، كان الإسقاط اللاشعوري على الشجرة التي أصبحت مملاً ومهلاً للكائن، هو البديل.
هكذا إذن تتجلى انفعالات الشاعر وازمنة مثل هذا الموقف، وتنعكس انعكاساً جلياً على مستوى التشكيل اللغوي في القصيدة، ولكنه انعكاس متقارب بين صورة وأخرى تقتضيه طبيعة التعبير المرنة، وبطبيعة الانفعالات.

فإذا ما وقفنا عند الوحدة الثالثة والأخيرة، وجدنا الشاعر يستخدم صيغة الخطاب والمواجهة في إرساء المعنى نفسه الذي ينظم المقطوعة من أولها إلى آخرها، وحيث تبدو فيه ثنائية الشاعر للتضادة شبه متساوية في الجنب والشد، إلا أن التقلب يفت إلى جانب الرفض الموصول عن معاني الكبرياء، والإباء وعزة النفس، يسوغ هذه النتيجة أن البيت الأخير يقول: لا تظنوا لي اليكم رجعة كشف التجريب عن عيني عماها وهذا نص صريح بالرفض في مقابل البيت الثالث عشر من الوحدة نفسها الذي يقول: وإذا ما طمع أغرى بكم المقطوعة، هو نجاحها في نقل الحركة النفسية الداخلية في تصارعها مع موضوعها، وهذا الأمر يلتمس في المقطوعة ككل وليس في أبياتها على أفراد، لأن بعض الأبيات لا تظهر مثل هذه الحركة الجوانية، كالأبيات ٤، ٥، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١،

الخير

عانت النجمة السينمائية الأمريكية «فكتوريا ابريل» للعمل مع المخرج السينمائي الاسباني «بيدرو المودور» مخرج فيلم «كوكا» وقال نقاد ان رؤية «فكتوريا» خلال تصوير الفيلم تبعث على الاعتقاد بانها نجمة لا تثير الاهتمام كثيرا، وتتعمق «ابريل» هذه المرة دور صحفية لا تقتلج في نفسها اية اوهام، ففكرة تشرة اذعية مغلقة في عرض حقيقي لحياتها حيث تبدو في اللقطة حاملة... كاميرا التصوير التلفزيوني وهي تحول العجز، نتيجة لتعرضها لتقصييه بضربات سكين الى سلاح وانتقلت اسم «اندره كاراكورتادا» وهذا الأخير يعني ذات الوجه المشروح.

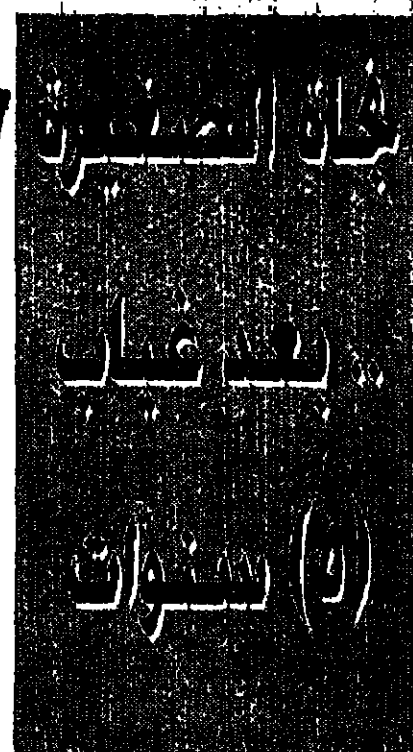
وفي الفيلم ذاته تلعب «فكتوريا» دور «كوكا» وهي مزينة لممثلات المسرح يقتصبها شقيق خادمتها كما تصاب بدمعة بالغة عندما تشاهد قصتها الخيرة تبثها اندره على الشاشة الصغيرة وتتضح ابعاد قصة الفيلم عندما يعرف ان الشخص المختص ليس إلا صديق «كوكا» السابق الذي قام بتسوية «فكتوريا ابريل».

ويرى النقاد ان المخرج «بيدرو المودور» ان يتخلى عن مديته فهو رسام مدقق في الطبيعة الاشوية ونادق مسخر للمجتمع الاسباني.

المخرجون بالمودور، سيكتشفون انه مع «فكتوريا ابريل» وفكتوريا «كوكا» وعدد آخر من نجومه ذوي الجانبية بما فيهم «بيبي البروس» و «روس دي بلا» والقائم الجديد الى عالم صناعة السينما الأمريكي «بيتر كرويتي» يشكلون طاقما استثنائيا يجعل من فيلمه او حتى اللامه كورسا متنافسا.



«فكتوريا ابريل» ذات الوجه المشروح



صوت نجاة الصغيرة.. بعد غياب (٥) سنوات تعود المطربة الكبيرة نجاة الصغيرة الى الغناء بعد غياب أكثر من خمس سنوات. وقد بدأت في استئناف نشاطها الفني من خلال اليوم كاسيت انتهت من اعداده من كلمات عبد الرحمن الأبنودي وسهير الطاهر والحنان سامي الحفناوي الذي يلتقي بالحنان لأول مرة مع

صوت نجاة الصغيرة.. وسيتم طرح الايام خلال الفترة المقبلة في الاسواق وكان آخر اعمال نجاة الغنائية في الفترة الماضية اغنية «اسالك الرحيل» شعر نزار قباني والحنان الموسيقار محمد عبد الوهاب.

الخير

رغم تجاوزات وتساهل البعض

المقاطعة .. السلاح العربي الاهم ضد اسرائيل

المقاطعة وانشاء سوق شرق اوسطية بضع النظر عن القضية الاساسية التي اشعلت الصراع، وحذر عمارة من ان تحقيق اهداف اسرائيل بفتح الاسواق العربية أمام منتجاتها سيؤدي من تحتها ومماطلتها على مائة التفاوض، مؤكدا ان اسرائيل لا ترى من السلام سوى جانب الاقتصاد حسب تعبيره.

ويقول الدكتور اسماعيل عبد الله ان كل المؤشرات تؤكد ان الدور الذي ترسمه اسرائيل لنفسها في المستقبل يستهدف استقطاب الاموال والواردات الخام من الدول العربية وغمر الاسواق العربية بالمنتجات الاسرائيلية، ويؤكد الدكتور عبد الله ان اسرائيل تتعامل مع السلام على انه شذو

ويعتبر الخبراء المصروفين من ان اي ربط للاقتصاد الفلسطيني الناشئ، والاقتصاد الاسرائيلي سيؤدي من صعوبات الإبقاء على قوانين المقاطعة وسيساعد اسرائيل على الانتعاش على الكثير من نتائجها، ويجري مفاوضات فلسطينيون واسرائيليون حاليا مفاوضات بشأن الاتفاق الاقتصادي بين الجانبين في العاصمة الفرنسية باريس.

في مركز رئيسي لتوزيع منتجات الغرب في الاسواق العربية مستفيدة من دعم غربي لامحدود ومن بنية تحتية متطورة يساندها موقع جغرافي متوسط، وسيبر الخيرا الى ان كبريات الشركات العالمية تدرس امكانية فتح مراكز لصناعاتها في اسرائيل من اجل توزيع هذه المنتجات بشكل افضل في منطقة الشرق الأوسط.

ويستعد معارضو رفع المقاطعة الاقتصادية العربية عن اسرائيل على دراسة اعدتها غرفة التجارة الاسرائيلية وتضمنت احصاءات حول خسائر الدولة العربية جراء المقاطعة، ان ان تراكم الخسائر بلغ ٤٨ مليار دولار، فيما منعت المقاطعة تحقيق استثمارات في اسرائيل بمبلغ يتجاوز ٢٤ مليار دولار.

وفي احصاءات رسمية اسرائيلية فإن اسرائيل تخسر نحو ١٥ في المائة من انتاجها القومي بسبب قوانين المقاطعة وقد تزايدت الخسائر بعد الانتفاضة التي اوصدت باب اسواق الاراضي المحتلة التي شكلت منذ عام ١٩٦٧ السوق الثانية للخصائص الاسرائيلية بعد السوق الاميركية أمام المنتجات الاسرائيلية.

ويقول محمد عمارة وهو باحث اقتصادي مصري ان «الاقتصاد الاسرائيلي الذي حقق

لقاء اميركي روسي اوروبي حول السلام في البوسنة

المسلمون والكروات تجاوزوا «عقبة المناصب»

مكن «التعهدات التي قطعها على نفسه خلال لقائهما في الثالث والعشرين من نيسان الماضي في بلغراد» وأضاف انه اذا لم يكف كاردانيتش بتعهداته فان اكاشي «معرض الامر مباشرة على الامن العام للامم المتحدة وعلى مجلس الامن».

وفي لندن اعلن مصدر رسمي امس ان وزراء خارجية الولايات المتحدة وروسيا وفرنسا دول في الاقتصاد اوروبي سيجتمعون غدا الجمعة في جنيف بمبادرة من واشنطن لبحث الوضع في البوسنة. وقال ان هذا اللقاء للخصم لبحث «الفارق السلام» سيضم عن الاتحاد اوروبي ووزيري الخارجية الفرنسي والمصريين لبحث الوضع في البوسنة.

وقال وزير الخارجية الاميركي «التركا» (ليجيا واليانا) «ومن المقرر ان تبحث اعمال مجموعة الاتصال التي تتجه اعضاؤها الاميركيون والاوربيون والرئيس الاسبق الماضي الى البوسنة في محاولة لاعادة التصرف والبوسنيين الى حالة المفاوضات».



جاني ومدي بوسنيان يبدان اجهزة اتصالات بالقرب من خطوط مواجهة مع الصرب - ا ف ب

عواصم - الحذب - اعلن تشنارل ريمان للبعوث الخاص للرئيس الاميركي والبوسنيين توصلا امس الاربعاء في فيينا الى اتفاق يشمل خاصة «المسألة الشائكة» الخاصة بتوزيع المناصب الرئيسية للعدلية الكرواتية المسلمة القابعة

التمردون بدأوا هجوما نهائيا للسيطرة عليها

معارك «حاسمة» في كينغالي

للامم المتحدة بطرس غالي توسيع مهمة الامم المتحدة عبر نشر قوة استثنائية من خمسة الاف و٥٠٠ جندي في رواندا في تقرير رفع بصورته شبه رسميه امس الثلاثاء الى بعض اعضاء مجلس الأمن.

وسيكين باستضافة مؤلف الجنود للجور الى القوة اذا تعرضوا لهجوم. وقال غالي عقب اجتماع عقده في باريس امس مع رئيس الوزراء الفرنسي ادوار بالانور ان غانا ونيجيريا وبنزانيا وافقت على اقتراحه واعلنت استعدادها ومن جهة اخرى اقترح الامن العام

السيطرة على كينغالي. ويتردد دوي انفجارات القذائف المدفعية وطلقات الاسلحة الثقيلة فيما تحتم للمارك في احياء مختلفة منذ الساعة الثانية صباحا.

الا ان القصف توقف شيئا فشيئا مع بزوغ الشمس على تلال كينغالي كما صرح المتحدث مختارا في وكالة فرانس ماتيفيا من العاصمة الرواندية الكافرة في بحر من الغمام.

على الان قام عشرات الجنود المقاتلين المسلحين بحصن الجيشين والمنتظمين في منضمات صغيرة سوية التحرك باحراق زعيم محلي سويرمارك ودار للديكاب والحق افسار بمرکز الشرطة زبال للبلدية ومدرسة متجنبة وعالية الدخول في مراحلات مع قوات الاشرطة التي نشرت في الحي

اليوم في التاريخ

١٩٤٨ - انتهاء الحصار السوفياتي لبرلين الغربية.
١٩٥١ - ويستون تشرشليل يرحل للمرة الأولى مسالة «الستار الحديدي» بين أوروبا الغربية والشرقية.
١٩٥٧ - وفاة المخرج والممثل الاميركي اريك فون تشروهايم.
١٩٨٥ - وفاة الرسام الفرنسي جان دوبوفيه.

اتفاق روسي اوروبي على ترتيبات «الشراكة»

بروكسل - الحذب - اعلن متحدث باسم اللجنة الأوروبية اسم ان الاتحاد الأوروبي وروسيا اتفقا على ترتيبات اتفاق الشراكة التي سيوقع مبدئيا قبل نهاية العام الحالي. وامكن ابرام الاتفاق بعد تليل المعنيين الرئيسيين للتفتيش في تجارة البورق النووي ووضع المصارف الجديدة في روسيا. وكان من التوقع اسلا توقيع هذا الاتفاق قبل عام لكنه تأجل مرارا.

وقال المتحدث ان روسيا والاتحاد الأوروبي سيدان مفاوضات حول اقامة منطقة التبادل الحر بعد العام ١٩٩٧ تبعاً للقدم الذي تحرره روسيا على طريق اقامة الاقتصاد السوق. وسيستعمل الفوض الأوروبي للعلاقات الاقتصادية الخارجية لليون بريتان وزراء خارجية الدول الأوروبية الاثني عشره الاثنين والثلاثاء على مضمون الاتفاق. واتفاق بريتان ونائب رئيس الوزراء الروسي الكسندر شوشين على ترتيبات الاتفاق الذي سيخلي الحصص والقيود المفروضة على استيراد بضائع من روسيا الى دول الاتحاد. وفتح السوق الروسية بشكل اكبر أمام المنتجات الأوروبية ويزيد المبادلات في قطاعي الخدمات والاتصالات.

«فور» التاميل يناشون مائديلا وقف مبيعات الاسلحة لسري لانكا

كولمبو - الحذب - افاد بيان صادر من المتصدين لتاميل ان المتصدين الذين يقاطون سري لانكا دعا رئيس جنوب افريقيا الجديد لتسليم مائديلا الى وقف مبيعات الاسلحة الجنوب افرقية الى الحكومة السري لانكا. وفي رسالة تهنت الى مائديلا الذي لدى اليمن الدستورية كاتول مبيعات الاسلحة المبرسات - من قبل جنوب افريقيا الى كولمبو.

وقال المتصدين ان مبيعات كهذه تستفهمها القوات المسلحة السري لانكاية عند اقية التاميل. واكدوا في رسالتهم ان التاميل يتعرضون للتلل والخصبة بشكل يقارب الابادة «من جانب» القادة السنهالين المتصدين.

تجدد اعمال العنف في غرب فرنسا

باريس - الحذب - تجددت حوادث العنف في احياء الطبعية الفرنسية مستفيدة هذه المرة منية ايفرو الصغيرة الواقعة غربي فرنسا حيث قام مشرقات الشبان باحراق متاجر وتخريب مبان ليل الثلاثاء الاربعة. وعلى ايفرو شاشها شران غسواجن للين الكبير التي شهدت حوادث مشابهة خلال الاسبوع الاخيرة كان السنيب في تفجير انفجارات مقتل أحد القتلى بوماس جارس احد المتاجر.

وقال الان قام عشرات الجنود المقاتلين المسلحين بحصن الجيشين والمنتظمين في منضمات صغيرة سوية التحرك باحراق زعيم محلي سويرمارك ودار للديكاب والحق افسار بمرکز الشرطة زبال للبلدية ومدرسة متجنبة وعالية الدخول في مراحلات مع قوات الاشرطة التي نشرت في الحي

عمان هذا المساء

المركز الثقافي الملكي

التلفزيون الاردني

قاعة المعارض: معرض الفنانة سعاد تمة

منتدى شومان الثقافي

من سوريا: عضو الجبهة الوطنية التقدمية. وعضو القيادة القطرية الاسبق لحزب البعث، الاستاذ عبد الله الاحمر، محاضرة بعنوان (هل لدى العرب امكانية حرق الراحل بعد انهيار الاتحاد السوفيتي؟) الساعة السادسة مساءً

غالي المشرق للفنون

معرض اعمال ندية من الفنانين الاردنيين

صاله بلدنا

معرض الفنان المصري حلمي التوني

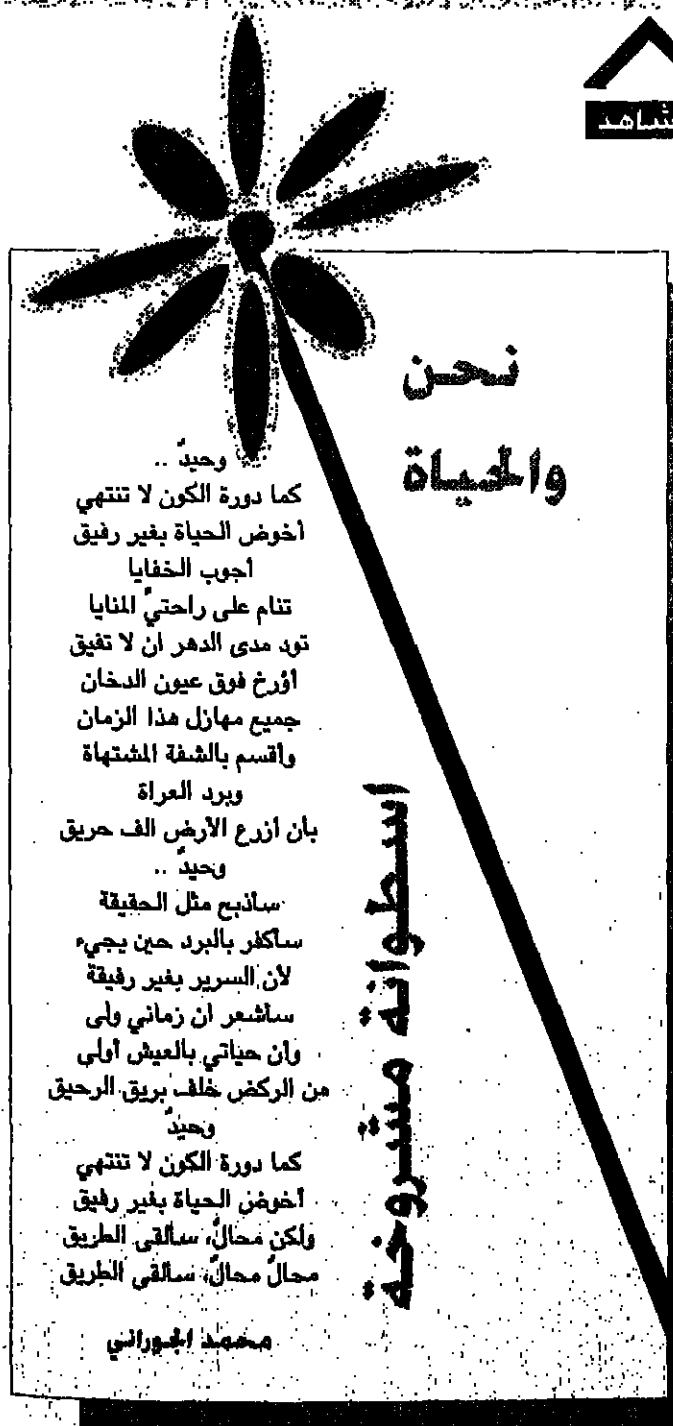
سينما

- ١٢:٠٠ - ليلية الاخيرة
- ١٢:٣٠ - الاحفلات: ١٠:٣٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٣٠ - ١٠:٣٠
- ١٣:٣٠ - فيلادلفيا: ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٠
- ١٤:٣٠ - فيلادلفيا: ١٣:٣٠ - ١٣:٣٠ - ١٣:٣٠ - ١٣:٣٠
- ١٥:٣٠ - فيلادلفيا: ١٤:٣٠ - ١٤:٣٠ - ١٤:٣٠ - ١٤:٣٠
- ١٦:٣٠ - فيلادلفيا: ١٥:٣٠ - ١٥:٣٠ - ١٥:٣٠ - ١٥:٣٠
- ١٧:٣٠ - فيلادلفيا: ١٦:٣٠ - ١٦:٣٠ - ١٦:٣٠ - ١٦:٣٠
- ١٨:٣٠ - فيلادلفيا: ١٧:٣٠ - ١٧:٣٠ - ١٧:٣٠ - ١٧:٣٠
- ١٩:٣٠ - فيلادلفيا: ١٨:٣٠ - ١٨:٣٠ - ١٨:٣٠ - ١٨:٣٠
- ٢٠:٣٠ - فيلادلفيا: ١٩:٣٠ - ١٩:٣٠ - ١٩:٣٠ - ١٩:٣٠
- ٢١:٣٠ - فيلادلفيا: ٢٠:٣٠ - ٢٠:٣٠ - ٢٠:٣٠ - ٢٠:٣٠
- ٢٢:٣٠ - فيلادلفيا: ٢١:٣٠ - ٢١:٣٠ - ٢١:٣٠ - ٢١:٣٠
- ٢٣:٣٠ - فيلادلفيا: ٢٢:٣٠ - ٢٢:٣٠ - ٢٢:٣٠ - ٢٢:٣٠
- ٢٤:٣٠ - فيلادلفيا: ٢٣:٣٠ - ٢٣:٣٠ - ٢٣:٣٠ - ٢٣:٣٠
- ٢٥:٣٠ - فيلادلفيا: ٢٤:٣٠ - ٢٤:٣٠ - ٢٤:٣٠ - ٢٤:٣٠
- ٢٦:٣٠ - فيلادلفيا: ٢٥:٣٠ - ٢٥:٣٠ - ٢٥:٣٠ - ٢٥:٣٠
- ٢٧:٣٠ - فيلادلفيا: ٢٦:٣٠ - ٢٦:٣٠ - ٢٦:٣٠ - ٢٦:٣٠
- ٢٨:٣٠ - فيلادلفيا: ٢٧:٣٠ - ٢٧:٣٠ - ٢٧:٣٠ - ٢٧:٣٠
- ٢٩:٣٠ - فيلادلفيا: ٢٨:٣٠ - ٢٨:٣٠ - ٢٨:٣٠ - ٢٨:٣٠
- ٣٠:٣٠ - فيلادلفيا: ٢٩:٣٠ - ٢٩:٣٠ - ٢٩:٣٠ - ٢٩:٣٠

مسرح

تيل وهشام: المسرحية الكوميدي

الجديدة (السلام ياسلام) الساعة ٢٠:٣٠ مساءً



نحن والحياة

اسطوانة مشروخة

وحيد .. كما دورة الكون لا تنتهي أخوض الحياة بغير رفيق أجوب الخفايا تمام على راحتي المنايا نود مدى الدهر ان لا تفيق أؤرخ فوق عيون النخار جميع مهال هذا الزمان واقسم بالشفقة المشتهاة ويرد العرا بان أزرع الأرض الف حريق وحيد .. سادع مثل الحقيقة ساكن بالبرد حين يحيي لأن السورير بغير رفيق سادع ان زماني ولي وأن حياتي بالعيش أدبي من الرقص خلف بريق الرحيق وحيد .. كما دورة الكون لا تنتهي أخوض الحياة بغير رفيق ولكن محال، سألقي الطريق محال محال، سألقي الطريق

محمد الجوراني

في اللقاء الودي الثاني

منتخب الشباب يسعى لرد اعتباره امام العراقيين



سامر حجابي

يسعى نجوم منتخبنا الوطني للشباب لرد اعتبارهم، امام المنتخب العراقي الشقيق للشباب، وتحقق الفوز الذي كان ان يتحقق لولا عصبية مدافعتنا بسام وخروجنا بالبطاقة الحمراء في اللقاء السابق، بعد ان كان منتخبنا متفوقا بهدف مقابل لا شيء، نجوم منتخبنا يسعون اليوم لاثبات وجودهم وتحقيق اول انتصار دولي يسجل لهم، خصوصاً وان الفارق الفني بين منتخبنا والاشقاء ليس كبيراً، احدث اللقاء تجري في الساعة الخامسة على ستاد عمان الدولي.

حماس كبير

لعل الحماس الكبير الذي يسيطر على نفوس لاعبي منتخبنا الوطني في تعويض الخسارة السابقة، سيكون عاملاً

مشاركة واسعة في بطولة الريع للجودو

انطلقت بطولة الريع للجودو مساء امس بمشاركة فاقته كل التوقعات وقد بلغ عدد اللاعبين الذين تم تسجيلهم للمشاركة في هذه البطولة حوالي (١٢٠) لاعباً يمثلون لائحة القسوة، لاعبي دير اللاتين -العمالي، الزرقاء- للفرق، الشتركان- اريد، الاتحاد- عمان الحرس الملكي. وقد سارت التصفيات التمهيدي لفرق الرجال فرق (٢١) ستة كما هو مخطط لها

البرتو اعلن القائمة الرسمية

"سحرة" البرازيل بالكامل .. في كأس العالم



راي

اذاع مدرب منتخب البرازيل لكرة القدم كارلوس البرتو بايرو الخلالا، في ريو دي جانيرو اسما لاعبيه الـ ٢٢ الذين سيشاركون في مونديال الولايات المتحدة اعتباراً من ١٧ حزيران المقبل وهم: - حراس للمرمى: كلاوديو تافريول (ريجينا الايطالي) زيني (ساو باولو) وجيلا (فلمينس). - المدافعون: جريجيو (بايرن ميونيخ)، ليوناردو وكافو (ساو باولو)، ريكاو (روفا (اسكودا غامبارا)، رونالدو (كروزيفيرو) ولديولا (كروزيفيرو). - المهاجمون: بيبيتو (كروينا)، روماريو (برشلونة) (الاسباني)، مولر (ساو باولو) رونالدو (كروزيفيرو) ولديولا (كروزيفيرو).

بلدية الزرقاء تكرم فريقها الكروي



ياسر العمري

اعرب السيد ياسر العمري رئيس بلدية الزرقاء، عن تقديره واعجابه بادهاء فريق البلدية لكرة القدم سيما في المباريات التي لعبتها في إطار بطولة الاستقلال الكروية التي تنظمها البلدية لعدد من الفرق الرياضية في المدينة. وقال خلال حفل تكريم الفريق والمشاركين عليه والمنظمين لبطولة الاستقلال اقيم في متزته البلدية: لقد اثبت الفريق جدته خلال فترة زمنية محدودة، وعلى الرغم من قدم فكرة انشاء فرق رياضية من موظفي

حداد يرفع نهائي سلة ارامكس



اميل حداد

وافق السيد اميل حداد رئيس النادي الرياضي ارامكسي على رعاية المباراة النهائية لبطولة ارامكس الثالثة لشركات لكرة السلة التي تقام الساعة ٧:٣٠ مساء اليوم بمسالة النادي الارثوذكسي بين فرقي مجموعة نقول ابو خضر ومؤسسة الانسابور جلف. وسيصار عقب المباراة النهائية

بعد وفاته

هوليوود تنتج فيلماً عن حياة سينا



سينا

تكرت الصحف البرازيلية اول امس الثلاثاء ان ملتجى هوليوود يستمدون لانتاج فيلم سينمائي عن حياة سائق سيارات الفئة الاولى البرازيلي ايرتون سينا الذي لقي مصرعه على حلبة ايمولا الايطالية مطلع الشهر الحالي خلال سباق جائزة سان مارينو الكبرى. ونقلت الصحف عن تشارلز نيزيت احد اصحاب شركة ترانسكويتنتال/ترانسفورد لوس انجلوس قوله: قصة الفيلم جيدة وقد قرنا انتاج الفيلم عن حياة سينا قبل اربعة ايام. سيكون السيناريو جاهزاً في نهاية اب والفيلم ذاته في نهاية العام مشيراً الى ان انتاج الفيلم ان يفضح واقعة من عائلة سينا. اما الميزانية المخصصة له فتتكون من

على هامش اجتماعات الاتحاد الاسيوي

اخضاع الحكام لاختبارات اللياقة البدنية الجديدة



مايلاانج

وصل رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوار مالاانج والامين العام للاتحاد جوزف بلاتر الى كوالالمبور امس للاجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي. وقال بلاتر لدى وصوله ان يرفع مستنداً للجنة في اسيا بفعل التمرر الاقتصادي في عدد كبير من دولها. ورفض بلاتر التوقيع على ترشيح لجنة من ٧٠٠٠ من ٢٠٠٠ مستتر بقاء من ٢٧ ثانياً و ١٧٠٠ من بقاء من ١٢ نقطة. والثاني هو تكليف الحكام وخمالي الاربعة للثلاثين للثلاثين المشاركة في مسابقة كرة القدم ضمن دورة الألعاب الاسيوية الثالثة عشرة التي تنبثقها مدينة جوجو، كوريا الجنوبية في ١٦ تشرين الاول/اكتوبر المقبل قيادة



اليوم .. العبادي يعطيشارة الانطلاق منافسة شديدة .. صراع مثير .. ولقب حائر

والي الاردن الدولي (CAMEL)

عودة .. شمعون

المسابق الاردني رائد شمعون عاد امس من جديد واكد مشاركته بالوالي بعد تصديقاته اول بعد جازته للسباق واجري الفحص على سيارته امس وسيكون اليوم من كوكبة الاردنيين

مؤتمر .. صحفي

يقعد مساء غد الجمعة فور انتهاء الرالي في قاعة الفخائل بفندق فورتني جراندي، مؤتمراً صحفياً للفرانزين الثالث برالي الاردن الدولي (CAMEL) وقد وجهت الدعوات لرجال الاعلام والصحافة والمهتمين بالراليات، لحضور المؤتمر الذي سيجيب فيه أيضاً الى جانب ابطال الرالي الثلاثة الأوائل من

متابعة عوض الدقم

في الساعة الرابعة من عصر هذا اليوم، يشهد المرحوم الدقم بعمان مصحة تعيد ذكريات تاريخية لهذه التفة الرائعة الجمال، حينما تدوي من امامها، اصوات وزمجات سيارات السباقين الاربعة (١٢) دولة حضروا للمشاركة في رالي الاردن الدولي (CAMEL). انتحرق الفضا، ملتهب، بين الضل سائقين الراليات في الشرق الأوسط وأوروبا.

رحلة .. شاققة

ويقطع المتسابقون مسافة (١٩٠٠/١٩٨١) في يوم السباق الخميس (١٢/٥/١٩٩٤) منها (١١٠/١٠٩) مجموع الراحل الخاصة، والتي تعتبر الفحص النهائي في النتيجة الرسمية للرالي، دون تحمل أية غرامات عند دخول الرحلة العادية التي تكون فيها اسرعة محدودة للمتسابقين، وحتى تدخل الرحلة الخاصة في مرحلة السرعة بين الفرسان. تفتك الاطلاق اليوم من امام المدرج الروماني، ببارق دقة لظلال سيارته، الى منطقة الانطلاق بوقوف الجامعة الاردنية والمقر لها ساعة، ومعاودة الاطلاق من هناك للمسارل الخاصة مسروراً باستراحه جرش ومن ثم العودة الى فندق فورتني جراندي.

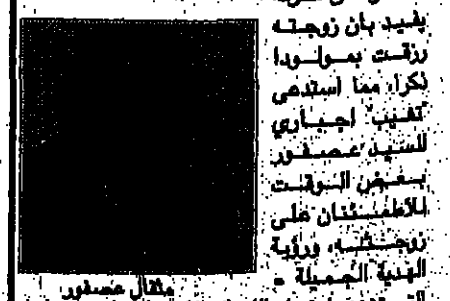
في اليوم الثاني للسباق، يتوجب على المتسابقين قطع مسافة (٢٠٠/٢٠٠) كم في ضمنها (٣٠٠/٣٠٠) مسروراً خاصة، وتكون نقطة الاطلاق من امام فندق فورتني جراندي، مروراً بفندق البلقاء في الجنوب، ومعه الى فوري جراندي نقطة نهاية الرالي.

الفحص الفني

هذا ولم يتم امس، اجراء الفحص الفني للسيارات المشاركة بالرالي تحت اشراف كبير المصممين السيد بتر جويوت، وقد تقدم للفحص (٣١) سيارة، فيما سيتم فحص السيارات المتبقية، بعدما تلتها العائدة للمتسابقين الباقين اليوم، نظر انهم تمكن تلك السيارات من الوصول بالموعد المقرر للفحص، بسبب احتجازها على الحدود السورية، حيث تم اطلاقها في وقت متأخر من ليلة امس.

مبروك م مرعد

في غمرة انشغاله بالترتيبات الاعلامية، لوالي الاردن الدولي، تلقى السيد مبروك مبرعد، المرافق الاعلامي للوالي السيارات الملكية لواء سيارته واخرى معدة بدقيقة واحدة



مباريات السابقة دون غيرهم

شرب الاقويح احد ملهم سيارته يكون فيها منتخب دولته طرفاً فيها

مسابقات الرالي

١ - تدخل السيارات الى منطقة الوقوف المعلق قبل حوالي الساعة من انطلاق اول سيارة وبعد الاطلاق يتقدم المتسابقون ببارق دقة متتالية بين كل سيارة واخرى معدة بدقيقة واحدة

٢ - تدخل السيارات المشاركة وتدخل الى منطقة الخاضعة وهي عبارة عن منطقة مزينة بالزينة التي تقدم بها زوارس المراكز بخطين الوقت على بطاقات الوقت لحظاً استلامها اياه

٣ - وبعد الخروج من منطقة مزينة الوقت يدخل المتسابقون الى بداية للرحلة الخاصة وهي عبارة عن مسابقة خاضعة لهذه الغاية حيث يستعمل طاقم السيرة كامل طاقته من اجل تحقيق اقل زمن ممكن لوصولها الى اماكن التفتيش والطريق الخاصة من المتسابقين

نقاط بطولة الشرق الاوسط

للراليات بعد الجولة الاولى

للمجموعة	(ن)
١ - عبد الله ياخشبي - ٢٠ نقطة	السعودية
٢ - محمد بن سليم - ١٦ نقطة	الامارات
٣ - راشد بن غراب - ١٢ نقطة	الامارات
٤ - محمد بن سليم - ١٢ نقطة	الامارات
٥ - ريشي مهايدي - ٨ نقطة	ايراندا
٦ - عبد الله ياخشبي - ٦ نقطة	السعودية
٧ - احمد المصيان - ٤ نقطة	السعودية
٨ - مارتين ستوكدالي - ٣ نقطة	بريطانيا
٩ - سيمون نر - ٢ نقطة	بريطانيا
١٠ - عين جوام - ١ نقطة	بريطانيا

١١ - سيمون نر - ١ نقطة